

Julia-Sophie Kober

Lyrischer Sopran · Biografie

Das Herz der lyrischen Sopranistin Julia-Sophie Kober schlägt für den Konzertgesang: als Solistin ebenso wie in einigen der profiliertesten Ensembles Europas.

Solistisch war sie u. a. in Bachs *Johannespassion* und *Weihnachtsoratorium*, Mozarts *Exsultate, jubilate* und *Requiem*, Haydns *Schöpfung* und *Theresienmesse*, Mendelssohns *Lobgesang*, Faurés *Requiem* und Saint-Saëns' *Oratorio de Noël* zu hören. Dabei trat sie mehrfach mit der Kammersymphonie Hannover und den Lübecker Philharmonikern auf.

Im Ensemble singt sie u. a. in der Gaechinger Cantorey unter Hans-Christoph Rademann und im Utopia Choir unter Teodor Currentzis, mit dem sie bei den Salzburger Festspielen zu erleben war: 2026 in Bizets *Carmen*, Brahms' *Ein deutsches Requiem* und Kurtágs *Songs of Despair and Sorrow*, 2024 in Mozarts *Don Giovanni* (Regie: Romeo Castellucci) und 2023 in Purcells *The Indian Queen* (Regie: Peter Sellars).

Weitere Engagements führten sie zum Musikfest Bremen, zu den Münchner Opernfestspielen, bei deren Eröffnung sie 2026 mit dem Chor der Bayerischen Staatsoper unter Vladimir Jurowski sang, sowie zur international gefeierten *Parsifal*-Produktion am Goetheanum Dornach (2023 bis 2025). Konzertreisen brachten sie u. a. ins Théâtre des Champs-Élysées in Paris, ins deSingel Antwerpen, in die Philharmonie Luxemburg, das Teatro Politeama Garibaldi in Palermo, die Philharmonie und das Konzerthaus Berlin, die Isarphilharmonie München und die Thomaskirche Leipzig. 2026 erschien bei Dabringhaus und Grimm (MDG) die CD *Marcel Dupré – Vocal Discoveries* mit dem Ensemble Vox ad hoc unter Tobias Frank.

Ihr musikalischer Weg begann an der Geige: Julia-Sophie Kober studierte zunächst Schulmusik mit Hauptfach Violine an der Musikhochschule Lübeck, bevor sie an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler" Berlin ein Studium in Opern- und Konzertgesang bei Prof. Britta Schwarz und Prof. Janet Williams aufnahm. Sie war Mitglied der Liedklasse von Prof. Wolfram Rieger und vertiefte ihre Ausbildung in Meisterkursen bei Peter Berne, David Jones und Prof. Peter Sefcik.

Heute lebt sie in München. Neben der Bühne begleitet sie als Coach Sängerinnen und Musikerinnen, mit dem Blick einer Künstlerin, die die Branche von innen kennt.